

« Édito »

Richard Martel

Inter : art actuel, n° 75, 2000, p. 1-2.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/46170ac>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Art et destruction/Destruction de l'Art pose le problème de la légitimité des actions qui affirment un potentiel de transformation, de manières souvent radicales. Il n'y aurait pas de création sans destruction ; l'effet déstabilisateur de l'art dans ses motivations, ses nécessités, ses audaces, colporte des gesticulations et atteintes à des valeurs, comprimées dans des propositions esthétiques...



DESTRUCTION de l'art

Quand nous serons des héros	Michaël LA CHANCE	p. 3
J'irai pisser sur vos tombes	Pierre PINONCELLI	p. 10
La blague de Jubal Brown : la souveraine conscience de l'in/subordination	Bruce BARBER	p. 16
La beauté du vandalisme et le spectacle du bruit et du délabrement à la porte des zéros [Une auto-entrevue exclusive]	Istvan KANTOR Monty CANTSIN	p. 22
Détruire le mythe	Andrée FORTIN	p. 30
On détruit, le sens	TARKOS	p. 32
La révolution viennoise, l'actionnisme radical [entretien avec Michel ONFRAY]	Daniele ROUSSEL	p. 34
Orlan. Destruction, camouflage, une chirurgie de l'image	Michel COLLET	p. 37
Keith Moon, un modèle d'autodestruction	Robert CHARBONNEAU	p. 38

TOPOS art action/arts visuels/infos

[installaction/propos]	Peter RICHARDS et Brian KENNEDY	p. 42
Cinq artistes à la Maison Gomin [La Chambre blanche]	Lisane NADEAU	p. 44
La folle du logis [Maison Hamel-Bruneau]	Guy SIOUI DURAND	p. 46
Fondation [9 ^e Symposium des Artistes/Installateurs]	Guy SIOUI DURAND	p. 48
Les nouveaux médias ou la culture du « K » [arts électroniques à Montréal]	Sonia PELLETIER	p. 52
Performances à Montréal ? [FA3, Festival Art Action Actuel]	Sonia PELLETIER	p. 55
AttrAction/Ap.Art [Article]	Anita RAYMOND avec la collaboration d'Yves O'REILLY	p. 58
Interaction Centre et Périphérie ; Piotrkow Trybunalski	Michel COLLET	p. 59
Mike Kelley, jeux doubles ; contexte/recontexte... [Magasin, Grenoble]	Charles DREYFUS	p. 60
Et la caravane passe [Ateliers convertibles]	Stéphane GREGORY	p. 61
Notice & mode d'emploi	Michel COLLET	p. 61
Les orbites contradictoires de la Station Mir	Serge FÉRAY	p. 62

AU LIEU, centre en art actuel

Docteur Courbe F.	Nathalie CÔTÉ, Richard MARTEL	p. 64
Milieus IT. DENNETT, S. HARAHAHAN, R. JONES, B. PATTERSON, S. PHILIPPSZ/Catalysts Arts]	Nadia SERAIOCCO, Richard MARTEL	p. 66

CHRONIQUES Reçu au lieu/art postal et réseau

02 #11 [Zérodeux] • El Arte de la Accion [NITSCH, MÜHL, BRUS, SCHWARZKOGGLER] • Experiment in Romanian Art since 1960 • Felipe Ehrenberg : Violentus Violatus • Jean-Jacques Lebel • Northern Exchanges 1 • Twist dans le studio de Vélasquez [Arnaud LABELLE-ROJOUX].		p. 70
Chronique de l'Abominable Homme des Lettres	Jean-Claude GAGNON	p. 72



Plus que jamais, l'activité artistique s'identifie comme une rébellion contre l'assise confortable des académismes. Et, en même temps, lorsqu'il s'agit de porter atteinte à une « œuvre d'art », à la création, où à la nécessité de briser le modèle, l'archétype culturel trouve sa dynamique de confrontation, il y a des questions éthiques envers l'esthétique. L'essentiel de cet INTER pose le problème de l'acte destructeur par et dans l'activité, au niveau des œuvres et de leur motivation à réagir contre leur statut dominant ; détruire l'image qu'on se fait des valeurs reste le constat d'une attitude qui peut sembler nihiliste mais qui insinue aussi la domination du modèle et de ses tentacules, et de ces appendices.

Du moins, que ceci nous occasionne des moments de réflexion plutôt que de délectation. Poser le problème de la destruction, c'est aussi penser la surenchère et l'hégémonie ; le mythe côtoie ainsi la réalité comme système de contrainte et/ou de remise en question.

Ce dossier fait donc cohabiter des manifestations et des questionnements divers et divergents sur l'idée de détruire et/ou de porter atteinte à des œuvres d'art ou à des notions établies de l'art, en revendiquant ces attaques à la fois comme moyen et finalité artistique. Ces réflexions se poursuivront ultérieurement dans nos pages pour aborder aussi des pratiques où la destruction s'inscrit comme phénomène créatif à même le processus d'actualisation ou comme attitude, sans être nécessairement recherchée comme finalité.

Aussi dans cet INTER, des informations et points de vue sur des activités en région, en métropole, en France... ailleurs.

INTER prépare un futur numéro à partir de la notion d'*accident*. Au sens philosophique dit-on, l'accident serait une valeur dans le statu quo des statismes de la pensée et de l'agir. Les intéressés à se poser la question de l'accident n'ont qu'à nous contacter. C'est à suivre.

RM